(٢٠)

١ شرح المنقود في النحو

ورسالة في العروض الاندلسية

وعلله للاندلسي ٧٩٥

٢ تخميس خائية الفارض للشيخ

وبعده خطابات وخطب في التصوف يا مهبري

١ – في كشف الظنون [المنقود في نظم العقود] نظم الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الحسين الموصلي الحنبلي المتوفى سنة (٧٢٥) ثم شرحه

كتاب شرح العقود
في علم النحو

٨٠

والاندلسي

تخميس قصيدة الشيشطي

فائده الظروف على اربعة اقسام
ما يمتنع تصرفه وهو عند ونحوها
وما يتصرف كثيرا وهو يوم وعام
وما تصرفه متوسط وهو كاسما الجهات
وما تصرفه نادر كالان وحيث
ودون ووسط بسكونه
التي اما بفتحها
فتصرف
كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علماً

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
اله وصحبه اجمعين **وبعد** فقد سالني من له علي حق الصداقة ومن
اوجبت صحبته علي وفاقه ان اشرح له القصيدة الموسومة بالعقود
في نظم العقود فاجبت سواله ملبياً وبسطت معانيها مستقصياً
سالكا طريق الناظم في مبالغة الاختصار اذ جعلت على لفظها الاقتصار
غير متعرض الى دليل او تعليل والله تعالى حسبي ونعم الوكيل **اصل**

لله ذي العز الذي رفع العلا فاحمد وصل على النبي ومن تلا

**شرح** ابتدا كلامه بحمد الله تعالى والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
وعلى اله وصحبه بقوله ومن تلا ولفظه لفظ الامر ومعناه مع الامر
الثناء على الله تعالى والصلوة على رسوله من المتكلم **اصل**

واعلم بان اللحن مزر بالفتى والمرء يسبر بالكلام ويبتلا

**شرح** يقول لها العازم على حفظ هذه القصيدة اعلم بان اللحن في الكلام
مزر بالمتكلم وحقيقة الازدراء الاهانة اي اذا تكلم المتكلم بكلام ملحون
استهان به السامع وان كان كلامه صواباً وقال علي رضي الله عنه النحو
في الكلام كالملح في الطعام ... والمرء تعظمه اذا لم يلحن ... لحن الشريف
يحطه عن قدره ... وتراه يسقط من لحاظ الاعين ... وترى الدني اذا
تحطر فعة قدره

تكلم معربًا حاز النباهة بالبيان المعلن ما ورّث الآباء عند وفاتهم
لبنيهم مثل العلوم فاتقن واذا اردت من العلوم اجلّها فاجلّها
منها مقيم الالسن والمرء يسبر بالكلام ويبتلا السبر والابتلا معناهما
الاختبار اذا اريد اختبار الرجل استنطق فان كان كلامه معربًا صحيحًا
دلّ على فضيلته وان كان كلامه ملحونًا دلّ على نقيصته فاستوجب الازدراء اصل
والنحو بحر ليس يدرك موجه فخذ اللباب وللام تحصلا
شرح اي النحو ليس يدرك احد قراره لاشتماله على بحوث وتعليلات شتى
ومذاهب مختلفة والموج المقترف من الارض فهو مثله في التيه ثم قال
فخذ اللباب وللام تحصلا اي خذ لباب هذا العلم وحصل منه الامر وهو
ما يصلح الكلام من غير فحص عن اصوله وماخذه وتعليله اصل
وانا ساذكر ان اعان الله ما فيه هدى لفتى غدا متاملا
شرح اي وانا ان اعانني الله تعالى ساذكر لكم من هذا القسم ما فيه
هدى لفتى يتامله ويصغي اليه بقلبه فاذا فهمه كان كافيًا له
باب اقسام الكلام اصل
قسم الكلام على ثلاثة اضرب اسم وفعل ثم حرف اقبلا
شرح اي الكلام كله ينقسم على ثلاثة اضرب وهي اسم وفعل وحرف
ولكل واحد له علامات تختص بها وشرع يبين الاسم وعلامته بقوله اصل

فالاسم حرف الجر تحسن قبله كاشكر لرب العرش واصبر في البلا

شرح اي من علامات الاسم ان تحسن قبله حرف الجر وحروف الجر من والى وعن وعلى والبا والكاف واللام وله علامات غيره لكنها لا تعم الاسما كلها وحرف الجر اعم من ساير العلامات في دخوله على الاسم لكن يرد عليه من الاسما ما لا تحسن فيه حرف الجر وهو صه اسم فعل بمعنى اسكت ويدخل عليه من علامات الاسما التنوين نحو صهٍ وايضا انت فانه لا يقبل شيا من علامات الاسما الا جواز الاخبار عنه كقولك انت الكريم ولو قال بدل البيت فالاسم تحسن جره ومنونا ياتي وبالاخبار عنه فافصلا لكان اولى

شرح اي وعلامات الاسم ان تحسن جره نحو من زيد والى عمرو واشكر لرب العرش ومن علامات الاسم ان ياتي منونا ايضا نحو زيدٍ وعمرٍو وصهٍ ومن علاماته جواز الاخبار عنه نحو زيدٌ ذاهبٌ وهو يفعلُ وانت الكريم فافصل الاسم من غيره بهذه العلامات

اصل

والفعل تحسن فيه قد كقد اشتري ويكون امرا نحو قم وارق العلا

شرح اي ومن علامات الفعل ان تحسن قبله قد كقولك قد اشتري وقد يشتري وله علامات غير قد لكن قد تعم الماضي والمضارع ويكون الفعل امرا نحو قم وارق وحينئذٍ ينبغي ان يذكر انواع الفعل اذ قد ذكر الامر ولم يذكر غيره فقلت عنه

واحصص بناءً ماضيا ومضارعا فيه حروف نأيت توجد اولا

شرح اي الفعل ثلاثة انواع ماضٍ ومضارع وامر فالامر ما كان طلبا من المخاطب نحو قم

وارق والماضي علامته دخول التا في اخره سوا كانت تا المتكلم نحو ضربتُ
او تا المخاطب نحو ضربتَ او تا التانيث نحو ضربَتْ او ضربتِ وعلامة
الفعل المضارع ان توجد في اوله احدى الزوايد الاربع التي يجمع حروفها
نايت نحو اقوم انا ونقوم نحن وتقوم انت وتقوم هي ويقوم هو اصل

والحرف ما ليست عليه علامة ومثاله حتى ولو وبلى ولا

شرح لما كان الكلام ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف والاسم له علامات
امتاز بها بقي القسم الثالث معلومًا وان لم يكن له علامة وهو الحرف
فالحرف خلوه من العلامات علامة له ومثاله حتى ولو وبلى ولا فلا يدخل
على هذه الامثلة شي من علامات الاسما ولا من علامات الافعال

وللفعل له علامات امتاز بها

## باب اعراب الاسم الواحد والتثنية والجمع اصل

والرفع ضم نحو هذا زيدٌ والنصب فتح قله كانت الموصلا

والجر كسر كاعتبرت باية والكل في المنقوص تقدّر كالطلا

شرح بين في هذين البيتين القاب الاعراب اي القاب الاعراب رفع
وهو الضم نحو هذا زيدٌ وفتح وهو النصب نحو انتِ الموصلا وجر وهو
الكسر كاعتبرت باية فاذا دخل هذا الاعراب على اسم مقصورٍ كالعصا
والطلا فانه يقدر فيه نحو قولك هذا طلاً تقدر ضمة ورايت طلاً تقدر فتحة
ومررت بطلاً تقدر كسرة فلا يظهر فيه اعراب لفظًا واما الجزم فانه لم يذكره نقلت عنه اصل

والجزم تسكين وخص مضارعا ويكون حذفا نحو لم نرع الكلا شرح اي والجزم
تسكين اخر الكلمة وتخص الفعل المضارع كما ان الجر تخص الاسم والرفع والنصب
يشترك فيهما الفعل والاسم تقول اذا جزمت لم يقم بسكون الميم ويكون الجزم
حذف اخر الكلمة اذا كان حرف علة نحو لم نرم ولم يرع ولم يدع اصل

وبرفع او بالجر كالقاضي اسكنن وابوك فيه الواو رفعا حصلا

شرح اي الاسم المعتل المنقوص الذي اخره ياء خفيفة قبلها كسرة مثل القاضي
والراعي اسكنه في حالة الرفع والجر وسكت عن الحكم في نصبه لانه داخل تحت
قوله والنصب فتح في البيت المتقدم فاذا اتى اسم اعرابه بغير الالقاب المذكورة
ذكره والا فحكمها جار عليه وقوله وابوك فيه الواو رفعا حصلا اي ابوك
اذا رفعته فرفعه بالواو اصل

واجرره باليا ثم بالالف انصبن اما اضفت كذا اخوك فحصلا

شرح اي هذا الذي رفعته بالواو اجرره بالياء وانصبه بالالف اما اضفته
اي ان اضفته وشرط هذه الاضافة ان يكون الى غير ياء المتكلم نحو هذا ابوك
ورايت اباك ومررت بابيك وكذلك اخوك حكمه في الاعراب هذا الحكم اصل

وحموك ثم هنوك فوك وذو الغنى والرفع في الاثنين بالالف انجلا

شرح اي ومن هذا الباب حموك وهنوك وفوك وذو الغنى ترفع بالواو
وتجر بالياء وتنصب بالالف كما تقدم وقوله والرفع في الاثنين بالالف ومثله بقوله اصل

كالزي

كأتى الغلامان استمع واجررهما والنصبهما بالياء عنه مبدلا

شرح اي اجرر المثنى والنصبه بالياء مبدلا عن الالف الذى كانت في الرفع كرايت الغلامين ومررت بالغلامين اصل

والرفع في الجمع الصحيح بواوه والنون تفتح بعدها خالف الاولا

شرح اي اذا رفعت الجمع وهو الصحيح الذي صح فيه بناء الواحد لحذف النون مع ماقبلها فارفعه بالواو وبعد الواو نون مفتوحة خلاف النون التي في التثنية فانها مكسورة ولذلك اشار بقوله خالف الاولا اصل

كأتى الزيدون بل في جره مع نصبه للواو يا ابدلا ما

شرح اي مثال الجمع الصحيح مرفوعا كأتاني الزيدون بل اذا نصبته او جررته ابدل الواو يا تقول رايت الزيدين ومررت بالزيدين اصل

وجمع تانيث كهندات ترى نصبا به كالجر خذه مفصلا

شرح اي يرى النصب لجمع التانيث كالجر وهو انك اذا جمعت الاسم المونث بالالف والتا كهندات كان النصب فيه بالكسرة كالجر كقولك هولاء الهندات ومررت بالهندات ورايت الهندات بالكسرة في حالة النصب والجر والرفع بالضم يفهم من قوله اولا والرفع ضم وينبغي ان لا يخلو هذا المكان من مسلة اخرى اخل بها وهي حكم اعراب الاسم الذي لم ينصرف فقلت عنه اصل

والاسم اذا لم ينصرف ما لم يضف فافتحه جرا ان خلا من عكس لاه شرح اي الاسم

الذي لم ينصرف على ما سنبينه في بابه اذا لم يضف فانه فتحه في حالة الجر بعكس جمع المونث السالم وبشرط اخر وهو ان يخلو من عكس لا وهي الالف واللام في اوله تقول هذا احمدُ ورايت احمدَ ومررت باحمدَ فان اضيف او دخلت الالف واللام في اوله كان مجرورا بالكسرة في حالة الجر كالمنصرف كقولك مررت باحمدكم وبالافضل والله اعلم

## باب الفاعل والمفعول وفعل ما لم يسم فاعله

الفاعل

و الفاعل ارفع ناصبا مفعوله وارفعه ان عن ذكر فاعله خلا

شرح الفاعل كل اسم ذكر بعد فعل وكان ذلك الفعل مسندًا اليه صادرًا منه وهو مرفوع والمفعول ما وقع ذلك الفعل عليه وهو منصوب نحو ضرب زيد عمرًا فالفعل مسند الى زيد فلذلك رفع وهو واقع على عمرو فلذلك نصب فلو اسندت الفعل الى عمرو واوقعته على زيد قلت ضرب زيدًا عمرٌو بنصب زيد ورفع عمرو ولا فرق اذا تقدم الفاعل على المفعول او تاخر فالفاعل حيث كان مرفوع والمفعول منصوب

قوله وارفعه ان عن ذكر فاعله خلا يعني المفعول منصوب الا اذا لم يسم فاعله فانه يرفع كقولك ضُرِبَ زيدٌ ومثال ذلك في قوله

## اصل

فتقول قد ركب الاميرُ جوادَه وفدي الاسيرُ وصيدَ ظبيٌ في الفلا

شرح الاميرُ مرفوعٌ لانه اسمٌ مذكورٌ بعد فعلٍ مسندٍ اليه وجواده منصوب لان الفعل واقع عليه وكانه صادرٌ منه فلذلك اعطى حكم الفاعل

مرفوع نحو المفعول حيث كان منصوب

# باب المبتدا والخبر

وارفع المبتداء واخباره ايضا فتفصح من تنطق مقولا

شرح اي ارفع المبتدا وهو كل اسم ابتديته وجردته من العوامل
وارفع الخبر وهو الحديث عن المبتدا الذي تكمل به فائدة الكلام والنصف ...
الثاني لا حاجة فيه ولو في ابدال البيت واذا ابتدات اسما وقد جردته
من عامل فارفع كذا خبرا تلا لكان اقل حشوا واكثر فائدة اذ قد بين
حقيقة المبتدا والخبر وحكمهما

فائدة

## اصل

فتقول اخلاق البرايا واحد ومحمد خير النبيين المسلا

شرح هذا مثال بالمبتدا والخبر جملة ومفردا والمثال الثاني عكسه
اي الاول مفرد والثاني جملة والاصل ان يكونا مفردين نحو زيد قايم والله اعلم

# باب ان واخواتها

وانصب بان وان ثم كان مع لكن الاسماء والاخبار لا

وكذا لعل وليت خذ بلى ان تصل فيهن ما فالرفع ايضا اقبلا

شرح اي انصب بهذه الستة الاحرف المبتدات لا اخبارها فانها مرفوعة
كقولك ان زيدا قايم ولكن عمرا قايم وليت عمرا مقبل ولعل خالدا
جالس وكان عبد الله اسد فاذا وصلت ما في اخرها بطل عملها وابطل
الرفع الذي للمبتدا والخبر فتقول انما زيد قايم ولكنما عمرو منطلق وكذا الكل

## باب كان واخواتها

وكان للاخبار فانصب وارفع الاسما وفي امسي واصبح فاجعلا

مع صار برح الفتى ما انفك ثم مادام مازال الاله مومَّلا

وكذا كظل وبات مع اضحى ومافتئ اسمعه وليس زيد مقبلا

شرح هذه الافعال كلها ترفع الاسم وتنصب الخبر اذا دخلت عليهما كقولك كان زيد قائما واصبح عمرو منطلقا ومابرح الفتى كريما وما انفك الرجل مغضبا ومادام بكر قائما ومابرح الاله مومَّلا وظل زيد ماشيا وبات عمرو نائما واضحى بكر مضطجعا ومافتئ محمد متكلما وليس زيد مقبلا وسواء تقدم او تاخر فالاسم مرفوع والخبر منصوب في كل حال

## باب ظننت واخواتها

وظننت مفعولين تنصب بعدها وكذا حسبت وخلت ظبيا في غلا

شرح اي انصب بعد ظننت مفعولين نحو ظننت زيدا عالما وكذا حسبت تنصب مفعولين ايضا وكذلك خلت ظبيا في غلا والغزل ولد الظبي

كقولك خلت عمرو

اصليه

المهملا

ووجدت ثم علمت ثم زعمت مع ما اشتق منها فاصغ واحذ المهملا

الضبع

شرح اي وكذلك وجدت وعلمت وزعمت قوله مع ما اشتق منها اي كيف ما تصرفت تعمل تقول وجدت زيدا عالما ووجدت عمرا عاقلا وعلمت زيدا كريما وزعمت عمرا كريما وما اشبه ذلك قوله واحذ المهملا اي ثم افعال

تنصب

تنصب مفعولين ولم نذكرها فاحفظها اي اطلبها واذا طلبتها من غير الكتاب

الذي عني لحفظه كان ذلك نقصا فيه فاشتغل بغيره اولى و الاثاني نما

يغني عن غيره قوله اعني تعلم هب وامر هما التزم كحجا ودرا وعد

كذلك واجعلا اي اعني الذي اهمله من اخوات ظن تعلم وهب ولا

ياتيان الا بلفظ الامر دون ساير اخوات ظن وكذلك راي وحجا ودرا

وعد ومعناها ظن قال الشاعر لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من

قد فقدته الاعدام وحجا اذا كانت بمعنى اعتقد وصير وكيف ما

تصرفت هذه الافعال تنصب مفعولين الا تعلم وهب لما تقدم فانهما

لا ينفكان عن صيغة الامر باب المصدر والظروف

والمصدر كل حدث كالضرب والقتل والقيام واشباهه والظرف ما تضمن معنى زمان او مكان

والمصدر المشتق منه الفعل كضربته ضربا بنصب اصلا تم

شرح اي الفعل مشتق من المصدر وهو مذهب البصريين ومذهب

الكوفيين ان المصدر مشتق من الفعل وهذه المسئلة لا تليق بهذا المختصر اذ هي

نزاع لفظي ولا حاجة للمبتدي بها ثم قال كضربته ضربا بنصب اصلا اي

اي المصدر كل اسم حدث نحو ضربته ضربا وقمت قياما وهو منصوب ابدا نصبا اصليا اصلا

وكذاك فلتنصب على اضمار في ظرف الزمان كجئت عاما او لا تم

شرح اي وكذلك تنصب ظرف الزمان على اضمار في كجئت عاما او لا اي في عام اول اصل

كذلك

وانصب ظروفا للاماكن مثله كاجلس تجاه الدار قرب بني العلا

شرح اي وانصب ظرف الزمان اي على الاضمار في كقولك اجلس تجاه الدار قرب بني العلا اي في تجاه الدار وفي قرب بني العلا

## باب الحال

والحال منصوب وياتي بعدما تم الكلام جواب كيف لمن تلا

شرح اي الحال منصوب وهي بيان هيئة الفاعل والمفعول ولا تكون الا فضلة تاتي بعد تمام الكلام تصلح ان تكون جواب كيف نحو جاء زيد راكبا فراكبا منصوب على الحال لانه فضلة اتى بعد تمام الكلام صالح ان يكون جواب كيف

اصل وكذلك التمييز بل من اضمرت فيه وياتي منكرا والاولا

شرح اي والتمييز كالحال في كونه لا ياتي الا فضلة بعد تمام الكلام لكن من اضمرت فيه كقولك عندي مكوكان دقيقا اي من دقيق وقوله وياتي منكرا والاولا اي لا ياتي التمييز الا نكرة والحال المذكور او لا لا ياتي الا نكرة ونصب والاولا على انه مفعول معه وفيه نظر اذ لو كانت الواو لا تنصب الا اذا كانت بمعنى مع فيفهم انها لا تاتي منكرة الا مع التمييز وليس كذلك اذ كل واحد ياتي منكرا وحده واذا كانت واو العطف تغير الرفع فتسقط في نصبه لاجل القافية

اصل فقولي الحمو ان سمناحا لصاد للحال جاء محمد مستعجلا

شرح النصب الاول مثال من التمييز والنصب الثاني مثال من الحال

## باب الاستثناء

وانصب بالاستثناء مستثنى اتى من موجب وبغير ايجاب فلا

شرح

شرح أي انصب المستثنى اذا كان من موجب وهو الكلام الذي لم يكن منفيًّا نحو قام القوم الا زيدا فان كان المستثنى من غير ايجابٍ وهو المنفي فلا تنصب بل ارفع نحو ما قام القوم الا زيد وقد مثل بالمثالين في قوله اصل

﴿ فتقول ما جاءك الا الصالح ومررت بالشعراء الا الأخطلا ﴾

شرح المثال الاول من المنفي ومستثناه مرفوع والمثال الثاني من الموجب ومستثناه منصوب وان كان المستثنى من المنفي من غير جنسه تعين النصب كقولك ما جا القوم الا حمارا فتنصب حمارا لانه مستثنى من كلام منفيٍ وهو من غير جنس المستثنى منه واليه اشار بقوله اصل

﴿ وانصب بغير الجنس مع متقدم وبما عدا فانصب كذاك وما خلا ﴾

شرح اي ارفع المستثنى اذا كان من الجنس مع مثال المتقدم وهو قوله ما جاءك الا الصالح فان كان من غير الجنس نصبت فقلت ما جا القوم الا حمارا او ما رجع الطير الا زمرًا ثم قال وبما عدا فانصب كذاك وما خلا اي يقوم مقام الاستثناء النصب في الموجب ما عدا وما خلا كقولك قام القوم ما عدا زيدًا وما جا القوم ما خلا زيدا فترفع في غير الايجاب كما في الايجاب

## باب النداء

﴿ واضمم اذا ناديت اسما مفردا دون المضاف وما تنكر مسجلا ﴾

شرح اي اذا ناديت اسما مفردا فاضممه دون المضاف وشبهه وهو داخل تحت قوله وما تنكر فانه لا يضم بل ينصب وضابط ذلك ان كل منادى منصو

الا المفرد العلم فانه مضموم وقد مثل ذلك في قوله **اصل**

فتقول يا زيد انتني يا ذا العلى خذ ما اقول ويا كريما اقبلا

**شرح** مثال المفرد العلم يا زيد فهو مبني مع حرف الندا على الضم ومثال المنادى المضاف يا ذا العلى ومثال المنكر يا كريما اقبلا ومثال شبيه المضاف يا طالعا جبلا ولم يذكره وكان يمكنه ذكره فيقول بدل ويا كريما اقبلا يا طالعا جبلا ارجو يا مقبلا لانه اجمع واقل حشوا اذ فيه مثال من شبيه المضاف ومثال من المنكر ثم بين حروف الندا التي توجب هذا الحكم بقوله **اصل**

وحروفه يا او ايا مع همزة وهيا واي واحذف وناد شم ولا

**شرح** اي حروف الندا خمسة وهي يا وايا وهيا للبعيد والهمزة واي للتقريب وقيل ان يا للقريب والبعيد ومذهب سيبويه ان الهمزة وحدها للتقريب وغيرها للبعيد وقوله واحذف وناد يجوز ان ينادى بغير حرف الندا كقوله تعالى ربنا لا تواخذنا ان نسينا او اخطانا وحذف حرف الندا مختص بالتقريب لان الله تعالى قريب ممن دعاه والله اعلم **باب الترخيم**

وتقول في الترخيم يا حمز استمع يا حار خذ والضم ايضا اقبلا

**شرح** والترخيم حذف اخر الاسم المنادى نحو يا حمز في ندا حمزة ويا حار في ندا حارث ثم في الترخيم للنحاة مذهبان الاكثرون على انه اذا حذف منه ما حذف ينوى ثبوت المحذوف ويبقى الاسم على حاله فلا تغيره حركة الحرف الذي

حذ العلا

والتعجب

صار

صار اخيرا في الاسم بعد الترخيم نحو يا حمزَ بفتح الزاي لان الزاي مفتوحة
على حالها وكذلك يا حارِ بكسر الراء لانها في حارث مكسورة فتركت على حالها
ونوي ثبوت المحذوف ومنهم من يجعل الاسم المرخم اسمًا غير منوي فيه ثبوت المحذوف
فيعطي ما يجب لمثله وهو الضم لانه اسم منادي مفرد علم وذلك قوله والضم ايضًا
اقبلا ولم يذكر في الترخيم غير هذا البيت وليس فيه مقنع اذ لم يبين بيان ما يجوز
فيه الترخيم وما يمتنع عنه **اصل** وامنعه في ذكر الثلاثي واحذف من نحو منصور
الاخير وبا لنا **شرح** اي امنع الترخيم في اسم اقل من اربعة احرف وهو الثلاثي
ولم يوجد اسم على اقل من ثلاثة احرف فان كان الاسم اربعة احرف او اكثر لا
يمتنع الترخيم فيه ولا يمتنع في الثلاثي الا اذا كان مذكرا ويجوز في المونث مطلقا
ان كان ثلاثيا وغيره نحو شاةٍ تقول يا شا اذا ناديت مسمي به والمراد بقولي ذكر
اي اسم مذكر في اللفظ خال من هاء التانيث فان كان مذكرا في المعني وفيه
ها التانيث رخم وان كان ثلاثيا نحو هبة اذا رخمته قلت يا هبُ ثم اعلم ان الاسم
اذا خلا من هاء التانيث وصلح للترخيم وكان خمسة احرف فصاعدًا وكان
قبل اخره حرف لين وهو الياء والواو والالف فانه تحذف منه في الترخيم الحرف
الاخير والذي قبله من حروف اللين نحو يا منصور فانك اذا رخمته قلت يا منصُ
وشرط حرف اللين الذي تحذف مع الحرف الاخير ان يكون ساكنا نحو حماد وعمران
وحمدون ويعقوب وما اشبه ذلك فان انفتح ما قبل حرف اللين لم تحذف نحو فرعون

وعزبيق فانك اذا رخمت هذا النوع قلت يا فرعو ويا غرني ويا فرده من غير حذف حرف اللين واما عند الفراء والجرمي فلا فرق بين واو منصور وواو فرعون وياء غرنيق فيحذفان فيقولان يا فرع ويا غرن وغيرهما لا يرى ذلك وهو المشهور

## باب التعجب

ومتى تكن متعجبا فانصب وقل ما أضرف ابنك ما احد المنصلا

شرح اي اذا تعجبت من شي فانصبه نحو ما اضرف ابنك على التعجب وكذا المنصلا وينبغي ان يذكر الشروط الذي بنا فعل التعجب بها والتي تمنع فقلت عنه اصل وامنعه من فعل رباعي ومن لونٍ ومن عيبٍ يبين كاحولا شرح اي امنع بنا التعجب من فعلٍ رباعي اي الفعل الذي عدد حروفه اربعة احرفٍ فلا تقول ما ادحرج الحجر ولكن ما اشد دحرجته وامنعه ايضا من العيوب والالوان فلا يبنا من لونٍ ولا من عيبٍ ظاهر في الشخص كالطول والجرب وغير ذلك فلا تقولوا ما احمر الثوب ولا ما اسوده وكذا لا تقولوا ما احول زيدا ولا ما اجربه ولكن ما اشد احمرار الثوب وما اقبح حول زيدٍ وما اكثر جرب عمرو فان كان العيب ظاهرا جاز ان يبني فعل التعجب منه نحو ما اكسل زيدا وقد ذكر الناظم في هذا البيت صيغة ما افعل زيدا ولم يذكر صيغة افعل بزيد اذ ليس تحصل فيه علامة لحن في لفظه لانه علم ان افعل امر مبني على السكون ولزيد جار ومجرور من غير هذا الباب واما ما احسن زيدا فلا بد من معرفة ان زيدا يستحق النصب بالتعجب ولا يعرف الا من هذا الباب فلذلك خصه بالذكر دون غيره

المنصلا ... [illegible]

باب النذر

## باب النعت والعطف والتاكيد والبدل

والنعت يتبع ما تقدم قبله والعطف والتاكيد مع ما ابدلا

شرح اي اربعة اشيا تتبع الاسم في اعرابه اي يكون اعرابها اعراب الاسم الذي قبلها فقوله النعت وهو الصفة ولا يكون الا من فعل او راجعة الى معنى فعل كقولك مررت بزيد الطويل وكذلك رايت زيدا او عمرا وله حروف لم يذكرها وهي عشرة احرف كل حرف له معنى مع العطف وهي الواو والفا وثم وحتى واو وامّا مكسورة وبل ولكن ولا وام فالواو من قولك جا زيد وعمرو ولا توجب الترتيب بل لها ثلاثة احوال وهو انه يحتمل ان جا زيد قبل عمرو او معه او بعده والفا اذا قلت جا زيد فعمرو اي بعده من غير مهلة بينهما وثم من قولك جا زيد ثم عمرو اي بعده وبينهما مهلة وتراخ وحتى ولا يكون ما بعدها الا جزءا مما قبلها كقولك قدم الحاج حتى المشاة اذا اردت التحقير وسار القوم حتى الامير اذا اردت التعظيم واو تاتي على سبعة معان الاباحة كقولك جالس الحسن او ابن سيرين والتخيير كقولك خذ من مالي درهما او دينارا والتقسيم كقولك الاسم نكرة او معرفة والابهام كقوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين والشك نحو قولك زيدا او عمرا والاضراب عند الكوفيين كقول جرير ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي اراد بل زادوا ثمانية فاضرب عن الاول بقوله او وتاتي بمعنى الواو اذا امن اللبس

كقوله تعالى كلمح البصر او هو اقرب وكقوله تعالى الى مائة الف او يزيدون فامنوا فان جي بالواو مكان او في مثل هذا لم تختلف المعنى وكذلك قراءة بعضهم وارسلناه الى مائة الف ويزيدون بالواو واما مكسورة مسبوقة بمثلها وهي بمعنى او كقولك تعلم اما فقها واما نحوا ومذهب بعضهم ان العطف بالواو التي قبلها وبل معناها الاضراب عن الاول ونقل حكمه الى الثاني ولا تكون الا بعد النفي نحو ما قام زيد بل عمرو ولكن المخففة وحكمها حكم بل في نقل حكم الاول للثاني وتقدم النفي قبلها نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا تكون بعد اثبات ومعناها تحقيق الفعل في الاول ونفيه عن الثاني كقولك قام زيد لا عمرو وام تكون منقطعة وهي التي يصلح في جوابها نعم كقوله تعالى الهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبطشون بها ومعناها مع الاستفهام الاضراب وتكون متصلة وهي التي يصلح في جوابها تعيين احد الشيئين كقولك اقام زيد ام عمرو فلا بد من تعيين احد الشيئين في الجواب فكل هذه الحروف مع اختلاف معانيها تدخل الثاني في اعراب الاول وقد مثل بالنعت والعطف في قوله اصل

كاتى ابن مروان الطويل وقد مضى زيد وعمرو يقصدان الموصلا

شرح مثل بالنعت بقوله اتى ابن مروان الطويل وبالعطف بقوله قد مضى زيد وعمرو مثل بالعطف بالواو لانها ام كالما التوكيد فهو لفظ يتبع الاسماء المذكورة لرفع اللبس لانك اذا قلت ضرب الامير اللص احتمل انه ضربه بنفسه واحتمل انه امر بضربه فاذا قلت ضربه نفسه افادانه هو الضارب ~~بنفسه واحتمل انه امر~~

اي وعمر الشيئين

خ المنزلا

صح الباء

بيده

بيده ولا يكون الاسم المذكور الا معرفة والفاظ التوكيد تسعة وهي نفسه وعينه
وكله واجمعُ واجمعون وجمعاءُ وجُمَعُ وكلا وكلتا ولا بد ان يلحق هذه الالفاظ ضمير
يطابق الاسم المذكور قبله في التذكير والتانيث والافراد وغيره تقول جاء زيدٌ نفسُه
ورايت الرجلين عينهما واخذت الدراهم كلها واما اجمع واجمعون وجمعاء وجمع لا
يوكد بهما الا بعد كل في الغالب تقول اخذت المال كله اجمع ورايت القبيلة كلها
جمعاءَ وسار القوم كلهم اجمعون والنساء كلهن جُمَعُ وقد يوكد باجمع واخواتها بدون
كل نحو رايت القوم اجمعين وسار النساء جُمَعُ ويوكد بعد هذه الالفاظ بالفاظ ليس
هذا الكتاب محلها لانه مبنيٌّ على الاختصار واما البدل فهو كالوصف في ايضاحه
الاسم المبدل منه وكالتوكيد في تحقيقه نحو جاء زيد اخوك لان اخوك بدل من زيد وقد
اوضحه وحققه فاشبه الصفة من وجهٍ والتوكيد من وجهٍ وهو في الكلام على اربعة
اقسام بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين وبدل
بعض من كل كقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا فمن بدل
من الناس وهو بدل بعض وبدل اشتمال وهو اشتمال الثاني على معنى الاول
نحو اعرف زيدا حقه ومنه قوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال
بدل من الشهر وهو بدل اشتمال او بدل غلط ويسمى بدل النسيان كقولك
قام زيد عمرو وذكر بعضهم انه لم يرد في الكلام الفصيح منه شي وقد ورد منه
قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليصلي الصلوة وما كتب له نصفها

ثلثًا اربعًا خمسًا سدسًا سبعًا ثمنًا تسعًا عشرًا لكن هذا لم يكن غلطًا
وانما هو من باب الاضراب اراد صلى الله عليه وسلم وما كتب له نصفها بل ما كتب له ثلثها
وكذلك الى اخره فاذا اقتصد الاضراب عن الاول ونقل الحكم الى الثاني كان قبيحًا **فصل**
ومن البدل نوع سماه المتاخرون عطف بيان وهو ان يقام الاسم الصريح الجامد مقام
الصفة الماخوذة من الفعل وهو كالبدل في استقلاله كقول **الراجز** اقسم بالله
ابو حفص عمر والفرق بينه وبين البدل ان البدل يكون الاول ولذلك سمي عطف بيان
وقد مثل بالتوكيد والبدل في قوله **اصل**

وانى رجالك اجمعون ولم اجد لاخيك عمرو مع اوليك مقبلا

**شرح** قوله واني رجالك اجمعون مثال من المؤكد وقوله لم اجد لاخيك عمرو مثاله
من البدل وهو عطف بيان واضطره الوزن الى تعديه اجد باللام وهو متعد بنفسه — واضطره
تقول وجدته ولا يقال وجدت له باللام **باب نعم وبئس وحبذا**

ونعم فارفع ثم بئس وحبذا ما جا معرفة وللنكرات لا

**شرح** نعم وبئس فعلان ماضيان غير متصرفين ومعناهما المبالغة في المدح والذم
تقول نعم الرجل زيد تريد مدحه وكذا حبذا زيد تريد مدحه فان اردت الذم قلت
لا حبذا زيد وبئس الرجل زيد وهذه ترفع الاسم المعرفة لانه فاعل فان دخل عليها — الافعال [illegible]
نكرة نصب وكان نصبه على التمييز وكان مفسر الفاعل معرفة مقدر محذوف ويجب
الحذف عند الاكثرين كقولك نعم رجلا زيد فنعم فعل ماض ورجلا اسم نكرة منصوب

على

على التمييز وزيد مبتدا وقد تاخر وخبره الجمله المتقدمه عليه وفاعل نعم اسم معرفه خبره مقدر بعدها محذوف وتقديره نعم الرجل رجلا زيد وتجوز تقديم الممدوح على المميز وقد مثل بقوله

فقول بيس الجاد عمرو وحبذا رجلا على نعم زيد شلشلا

شرح بئس عمرو مثال من المعرفة بعده وحبذا رجلا شلشلا مثال من النكرة المنصوبة وقد تقدم الممدوح عليها والشلشل بضم الشين وفتحها الرجل الخفيف

## باب الامر والنهي وحروف الجزم

اصل

والامر ياتي بالسكون كخذ ويكون حذفا نحو عد عن الطلا

شرح هذا البيت الذي زدته في هذا الكتاب في باب الاعراب ظننا انه اخذ معناه حيث لم يذكره في محله وهو يعطي معنى هذا البيت وزياده فلذلك لا احذفه ولا احذف هذا البيت لكونه من بعض نظمه وشرحه يفهم من شرح ذلك

اصل

وحروف جزم لم ولما ثم لا في النهي مع لام الامر تجتلا

شرح الجزم يكون في الفعل باربعة احرف لم ولما ولا في النهي ولام الامر نحو لم يقم ولما يقم وليقم فهذه الاربعة احرف تجزم الفعل المضارع

اصل

والشرط مجزوم كذاك جوابه وحروف شرط كسرها ان بيدلا

شرح ويجزم الفعل اذا كان شرطا او جواب الشرط وحروف الشرط ان المكسورة الهمزة في كل حال نحو ان تقم اقم وان تذهب اذهب

اصل

وكذاك من مع ما ومهما واستزد اي حين اين كذاك اي عز دلا

ونحوه ان تكرم عمرا يكرمك زيد

شرح اي ومن ادوات الشرط من نحو من يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع مثله ومهما
نحو مهما تفعل افعل واني نحو اني تذهب اذهب معك واين نحو اين تجلس اجلس واي نحو
نحو ايهم تخرج معه وقوله عن ولا حشو معناه احفظ هذا عني ولا ترتيب اصل

ومتى وانما حيث ما وبكيفما خلف وفي شعر اذ اقد اعملا

شرح اي ومن حروف الشرط متى كقول الشاعر ولكن متى يسترقد القوم يرفد
وكذلك ايضا من حروف الشرط كقول الشاعر وانك اذ ما تأت ما انت آمر
به لا تجد ما انت تأمر فاعلا وحيثما كقول الاخر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا
في غابر الازمان وقوله وبكيفما خلف يعني ان كيف تستعمل للشرط اذا دخل عليها ما عند الكوفيين
ومنع ذلك البصريون ويقوي مذهبهم عدم ورود السماع وقوله وفي شعر اذا
قد اعملا يشير الى قول الشاعر اذ اقصرت اسيافنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا
فنضارب فهذه كلها تجزم الشرط وجوابه فاذا دخلت الفا في الجواب ارتفع
كقولك مهما تصنع فاصنع مثله وحيثما تذهب فاذهب معك فتجزم الشرط وترفع
جوابه فان كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا فالجزم مختار والرفع جائز والشاهد
عليه قول زهير وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

## باب نواصب الفعل

وانصب لحتى الفعل مع لام وكي وبان ولن واذا ودواو اقبلا
للجمع ثم اللام مكسورة واو والفا ان جاء جوابا مجملا

شرح اي منتصب

شرح اي ينصب الفعل بحشوة احرف خمسة تنصبه بنفسها وخمسة باضمار ان فالخمسة التي تنصب بنفسها ان المفتوحة الخفيفة ولن واذا وكي وكي لا نحو اريد ان تذهب وكي تقوم وكيلا تقوم واما اذا فانها لا تنصب الفعل الا اذا صدرت في اول الكلام وكان الفعل مستقبلا متصلا بها فان فقد احد الشروط بطل عملها تقول لمن قال احبك اذا اصدقك فان وقعت اذا وسطا لم تعمل شيئا لكن اذا كان قبلها اليمين لا يضر كقولك في الجواب والله اذا اصدقك ولو قدم عليها حرف العطف جاز اعمالها والالغا اجود وعليه قوله تعالى واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا وقرئ شاذا لا يلبثوا بالنصب واما الخمسة والتي تنصب باضمار ان فهي الواو للجمع واو وحتى واللام المكسورة والفا فاما الواو فاذا كانت بمعنى الجمع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما فان اردت نهيه عن كل منهما جعلت الواو عاطفة وجزمت الفعلين قال الشاعر لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم اي لا تجمع بين النهي والاتيان وافعل اما النهي واما الاتيان فان جمعت بينهما كان ذلك عارا عليك عظيما واما او فاذا كانت بمعنى الى ان نحو لالزمنك او تعطيني حقي واما حتى فتنصب الفعل اذا كانت بمعنى كي او بمعنى الى ان فالاول نحو صل حتى تدخل الجنة والثاني كقوله تعالى فلن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي او يحكم الله لي ولا يكون الفعل حالا بل الا مستقبلا حقيقة او حكما والغالب كون ما بعدها غاية لما قبلها واما اللام المكسورة وتسمى لام كي لانها بمعناها نحو

اصل

قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم واما الفا فانها لا تنصب الا اذا وقعت جوابا بعد سبعة اشياء ذكرها بقوله

بعد التمني والدعا او العرض ونفي وامر ثم نهي يجتلا

او بعد الاستفهام والنصب خمسة واجزم بحذف النون منها تفصلا

هي يفعلان وتفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين ممثلا

تعالى ج

شرح اي تنصب الفا اذا وقعت جوابا بعد التمني كقوله يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما وكذلك بعد الدعا كقولك اللهم ارزقني مالا فانفق في سبيلك ومنه قول الشاعر رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن وكذلك بعد العرض كقولك الا تنزل عندنا فتحدث ومثله قول الشاعر يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا وكذلك بعد النفي كقولك ما انت بصاحبي فاكرمك وكقوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وكذلك ايتني فاكرمك وقال الشاعر يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا وكذلك بعد النهي كقولك لا تشتمه فيشتمك وقال الشاعر لا يخدعنك مو تود وان قدمت برايه فتحيق الجدع والندم وكذلك بعد الاستفهام نحو اين بيتك فازورك فكل هذا منصوب بان بعد الفا مضمرة واجبة الحذف ثم قال والنصب خمسة اي اخر الثاني اي هذه الخمسة الامثلة المذكورة انصبها واجزمها بحذف النون وقد جا النصب والجزم في قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وخص النصب والجزم بالحذف اشعارا ان الرفع بثبوت النون على حاله تقول هم يفعلون ولا تفعلي حتى تفعلا

## باب حروف الجر والقسم

اصل

ص وجر للاسماء من وعلى وفي والى ورب وعن وحاشا معطلا ص

شرح هذه الحروف كلها اذا دخلت على الاسم جرته ولكل حرف معنى فاما من فتكون للتبعيض كقوله تعالى ومن الناس من يقول امنا بالله وللتعليل كقوله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل ولابتداء الغاية كقوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى في المكان او في الزمان خلافا للاخفش والكوفيين كقوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وللتبيين كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وتزاد جارة لنكرة بعد نفي كقوله تعالى ما لكم من اله غيره واما على فالاصل ان تكون للاستعلاء كقوله تعالى وقالوا لولا انزل عليه اية من ربه وتكون بمعنى في كقوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان واما في فتكون للتعليل كقوله تعالى لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم وتكون ظرفية كقوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض وتكون بمعنى على في الاستعلاء كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل وتكون للمصاحبة كقوله تعالى فخرج على قومه في زينته واما الى فتكون لانتهاء الغاية كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وتكون بمعنى مع كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وتكون بمعنى عند كقول الشاعر ص ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الي من الرحيق السلسل ص واما رب فتختص بالنكرات ويكون معناها التقليل غالبا كقولك رب رجل رايته وقد يراد بها التكثير وهو مذهب سيبويه اذا كانت بمعنى كم كقوله صلى الله عليه وسلم

رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى لَأَبَرَّهُ جاء بالتأويلين للتكثير والتقليل واما عن فاصلها

ان تكون للتجاوز كقوله تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحاً وتكون بمعنى بعد كقوله تعالى

لتركبن طبقاً عن طبق وتكون بمعنى على كقول **الشاعر** لاه ابن عمك لا افضلت في حسب

عني ولا انت دياني فتخزوني اي فتسوسني واما حاشا وخلا وعدا فهي افعال اذا

نصبت واذا جرت كانت حروفا ومعناها الاستثناء يقال حاش وحتى وحاشا **اصل**

وعلى وكاف بزيد مع لام وبا واذا انتهت حتى ومعناها الى

**شرح** تقدم الكلام على على واما الكاف الزائدة فانها تكون للتشبيه وهو المشهور كقوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون وتكون للتعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم ولا تدخل الا الاسم ظاهر وشذ دخولها على مضمر واللام الزائدة فتكون للانتهاء بمعنى الى كقوله تعالى كل يجري لاجل مسمى وتكون للملك كقوله تعالى لله ما في السموات وما في الارض ولشبه الملك كقولك السرج للدابة والباب للدار وتكون للتعدية بها كقوله فهب لي من لدنك وليا وتكون للتعليل **كقول الشاعر** واني لتعروني لذكراك فترة كما انتفض العصفور بلله القطر وتكون بمعنى عند كقوله تعالى لا يجليها لوقتها الا هو اي عند وقتها وتكون بمعنى مع كقول **الشاعر** فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا اي مع طول اجتماع واما البا فتكون للتعدية كقوله تعالى ذهب الله بنورهم وتكون للالصاق كقولك وصلنا يوما بليلة وتكون للاستعانة كقولك كتبت بالقلم وتكون للتبعيض كقول كثير عزة

العلي

تعالى هو

الحمد م

فلثمة

قلت فاما اخذ بقروننها اي ببعض قرونها ذكره ابو علي عن الاصمعي
وتكون بمعنى مع كقوله تعالى ونحن نسبح بحمدك وتكون بمعنى عن كقوله
تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام وسال سائل بعذاب واقع وامامتى فلا تجر
الا اذا كانت بمعنى الى فتجر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر وهو قوله واذا
انت حتى ومعناها الى اصل
وكذاك منذ ومذ بوقت حاضر وارفع بها في كل ماض مسجلا لوقت
شرح اي كذلك تجر الاسما منذ ومذ اذا كان معناها الحال وكذلك قوله
بوقت حاضر كقولك رايته مذ الليلة وانت عندنا منذ اليوم فان كانتا
لبيان المدة الماضية كانا اسمين ورفع بهما ما بعدهما وذلك قوله وارفع
بها في كل ماض مسجلا كقولك ما رايته منذ سنة وما زارونا مذ يوم الجمعة اصل
والتاء في قسم تجر وواوه والباء ايضا والاضافة فاعقلا
شرح اي ومن حروف الجر التاء للقسم كقولك تالله ولا تدخل الا على اسم الله
تعالى خاصة وكذلك واوه اي واو القسم كقولك والله لا فعلن وكذلك
البا كقولك بالله لا فعلت كذا فان حذف حرف القسم انتصب الاسم المقسم
به بعده كقولك الله لا فعلن بالنصب قوله والاضافة فاعقلا يعني الاسما
تجر بالاضافة ايضا كما تجر بالحرف ولم يذكر في الاضافة سوى هذا وليس
فيه كفاية فلا باس ان نذكر فيها ما يبين معنى الاضافة ومثالها فقلت عنه

اصل باللام او من جا معناها كخاتم فضة البست في وادي العلا، شرح اي اذا
اضفت اسما الى اسم تكون الاضافة اما بمعنى اللام او من وضابط ذلك اذا
كان المضاف بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كانت الاضافة
بمعنى من كخاتم فضة وثوب خز فالخاتم بعض الفضة ويصح اطلاق اسمها
عليها والثوب بعض الخز ويصح اطلاق اسمه عليه وان لم يصح اطلاق الثاني
على الاول كانت الاضافة بمعنى اللام كقولك باب الدار ووادي العلا اي
بابٌ للدار ووادٍ للعلا فلا يصح اطلاق اسم الدار على الباب ولا اطلاق اسم
العلا على الوادي وفي هذا القدر كفاية من هذا الباب باب كم في الخبر والاستفهام
"واجرر بكم ان كنت يوما مخبرا وانصب اذا استفهمت نحو اي ابتلا"
شرح اي اذا اخبرت بكم اجرر ما بعدها وان استفهمت بها انصب والابتلاء
الاختبار وقد مثل بها في قوله اصل
"فتقول كم شاة ملكت واعبدٍ كم عندكم رجلا وكم شخص خلا"
شرح فالنصف الاول مثال من الجر بكم الخبرية والنصف الثاني مثال من
المنصوب بكم الاستفهامية وكم اسم لانه يضاف ويدخل عليه حروف الجر ويدل
في الحالين على عدد مبهم الجنس والمقدار باب الحكاية والخطاب
"وتجوز في لغة الحجاز حكاية للفظ باستفهام من ان تسئلا"
شرح اي تجوز عند الحجازيين اذا سالت عن اسم علم احكيته ان تحكي لفظ المسئول

عنه فاذا قيل جاني زيدٌ قلت من زيدٌ واذا قلت رايت زيدًا قلت من زيدًا وان شيت رفعته على كل حال فاذا رايت زيدًا قلت من زيدًا واذا قال مررت بزيد قلت من زيدٍ وقد ذكر ذلك ومثل به في قوله اصل قال م

كرايت صالحًا ان شيت فارفع وقل من صالحًا او صالحٌ لمن يبدي لا

شرح اي ان شيت جليت النصب فقلت صالحًا وان شيت قلت صالح بالرفع من غير ان تبدل اللفظ والخطاب ذكره في قوله اصل

واجعل لمن خاطبت اخر كلمة والغايب المذكور منها اولا

شرح اي اذا خاطبت احدا بسوال عن احدٍ اجعل في اول الكلمة ما يدل على المسئول عنه الغايب واخرها ضمير بحسب الاحوال فتقول كيف ذلك الرجل يا رجل لان لفظة ذلك تشتمل على الاشارة الى المفرد المذكر وخطاب المفرد المذكر ايضًا فان خاطبت مفردًا مذكرًا عن اثنين قلت كيف ذانك الرجلان يا رجل فان خاطبته عن جمع قلت كيف اولئك الرجال يا رجل فان خاطبت اناثا عن مفرد مذكر قلت كيف ذلكن الرجل يا نسوة قال الله تعالى فذلكن الذي لمتنني فيه فان خاطبت اثنين عن واحد قلت كيف ذلكما الرجل يا صاحبي وقال الله تعالى ذلكما مما علمني ربي في مثل هذا ونحوه تجعل اول الكلمة يدل على المسئول عنه واخرها للمخاطب الحاضر وقس على هذا

## باب التصغير اصل

واضمم اذا صغرت اسمًا اوله وثالثًا لا منه والحقه بياء موصلا

شرح اي اذا صغرت الاسم اضم اوله والحقه بياءٍ ساكنة بعد ثانيه كقولك
في فلسٍ فليس وفي درهم دريهم وفي دينار دنينير وقد مثل ذلك بقوله اصل

فتقول في فرخ فريخ طائر وبما يونث فيه هاءً اوصلا

شرح اي اذا صغرت المذكر قلت في فرخ فريخ كما تقدم فان كان مونثا يعني
بغير هاءٍ بمثل نارٍ وقدرٍ فاذا صغرت هذا النوع الحقت علامة التانيث اخره
فتقول قديرة ونويرة وقد مثل به بقوله اصل

كالنار قل فيها رايت نويرة اذ لو وصفت لكنت هاءً مدخلا

شرح اي اذا صغرت النار قل فيها نويرة ثم علل ذلك بانك لو وصفت هذا
النوع لكنت مدخلا الهاء في الصفة فتقول قدر عظيمة ونار محرقة فكما ادخلت
علامة التانيث على الصفة باعتبار المعنى كذلك ادخلها في التصغير اشعارا
بتانيثه ونظرا الى المعنى اصل

واذا اتى الفٌ لثالث احرفٍ فاقلبه ياً نحو صدت غزيلا

شرح اي اذا اتت كلمة ثالثها الفٌ وصغرتها اقلب الفها ياً مثل غزال كان
قبل تصغيره غزيال لانه ضم الاول وزيادة يا بعد الثاني لكن يستثقل هذا
اللفظ فلذلك تقلب الفه يا فيصير غزيل وتزاد يا التصغير فيقال غزيل وعلى

واثبت لعثمانٍ الفه وشبهه لكن لياءٍ بعد ثانيه صلا

شرح اي اثبت الف عثمان وشبهه نحو سكران وندمان وعريان وما اشبه

ذلك

ذلك فلا تقلب الفه يا في التصغير وقول العامة عثيمين وسكيرين ونديمين
لحن وصوابه عثيمان وسكيران وتديمان على القاعدة المذكورة او الثاني
لانه ضم اول الاسم وزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه ولا ضرورة الى قلب الالف
في مثل هذا وقد الكرها بقوله لكن لياء بعد ثانيه صلا وقد سكن القافي
قوله الفه ضرورة لاجل الوزن باب ما لا ينصرف
وبتسعة للاسم فامنع صرفه من عجمة والعدل مع وصف تلا
شرح اي امنع صرف الاسم اذا وجد فيه علتان فرعيتان من تسع وهي
العجمة فرع على العربية وكل اسم غير عربي فهو عجمي فكل اسماء الانبياء عجمية
الا اربعة محمد وشعيب وصالح ونوح وقيل هود ولوط فتكون ستة
ويعرف الاسم العجمي لجهل اشتقاقه والعدل وهو فرع عن المعدول عنه وهو
نوعان اسم وصفة فالاسم مثل عمر وزفر معدول عن عامر وزافر
والصفة مثل مثنى وثلاث ورباع واخر معدولة عن اثنين وثلثة ثلثة واربعة
اربعة واخر بتسكين الخاء الوصف وهو فرع عن الموصوف نحو احمر واحمر
وافضل وفي عبارة البيتين تساهل حيث قال وبتسعة للاسم فامنع صرفه
والمقصود اذا وجد اثنان من تسعة في اسم منع صرفه او علة تقوم مقامهما
ذكر من هذا الباب ادنى اشارة ولا سيما في هذا البيت فقوله والوزن
اي من التسع علل التي تمنع الصرف وزن الفعل وشرطه ان تختص بناء

والوزن والتركيب ثم زيادة والجمع والتانيث والعلم
ن
العجمي
الثنين م

بالفعل كشمر وضرب اذا سمي بهما او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل غير قابلٍ
للتانيث نحو يزيد وتغلب ويشكر فان قبل التانيث صرف كجمل يعمل فانك تقول
ناقة يعملة قوله والتركيب اي ومن العدل تركيب المزج فاذا ركبت اسمان
اسمين نحو خمسة عشر وبعلبك ومعدي كرب وحضرموت منع وقوله ثم زيادة
اي اذا زيد في اخر الكلمة على حروف اصلها الف ونون نحو سكران وعطشان
وعمران وشرط فعلان صفة ان يكون مونثه فعلى قوله وللجمع اي الجمع الذي
ثالث حروفه الف بعدها حرفان نحو مساجد ودراهم او ثلاثة اوسطها ساكن
نحو دنانير وقناديل تخرج من ذلك ملئكة وصياقلة لان بعد الالف ثلاثة احرف
اوسطها متحرك فان من هذا ما كان جمعًا اخره يا خفيفة قبلها كسرة جرى مجرى
المفرد المعتل المنقوص في الرفع والجر كقولك هولاء موالٍ ومررت بموالٍ وتقول
في النصب رايت موالي نفتح بغير تنوين وقوله والتانيث اي ومن الموانع
التسعة التانيث بعلامة سوا كان بالف مقصورة او ممدودة نحو حبلى
وعاشوراء او بها سوا كان انثى او ذكر نحو فاطمة وحمزة وطلحة فان
كان التانيث بغير علامة لا يمتنع صرفه الا اذا كان اكثر من ثلاثة احرفٍ
نحو زينب فان كان ثلاثيا وسطه ساكن كان منصرفًا نحو هندٍ ودعدٍ فان
اضيف اليه العجمة نحو حمص تحتم المنع فان تحرك وسطه منع من الصرف
ايضًا نحو سقر قوله والعرف ايضًا من الموانع وشرطه العلمية واسماء

العلام

فالاعلام كلها معارف نحو محمد واحمد وابراهيم ونحو ذلك وقوله اجملا اي
ذكرت هذه التسع علل على سبيل الاجمال مختصرا في النظم فاذا وجدت اسما
قد امتنع من الصرف لابد ان يكون قد وجد فيه علتان منها او علة تقوم
مقامهما فادريس وابراهيم فيهما العلمية والعجمة وعمر وزفر فيهما العلمية
والعدل ومثنى وثلاث فيهما الوصف والعدل واحمد وافضل فيهما الوزن
والوصف وشمر وتغلب فيهما العلمية ووزن الفعل وبعلبك فيه العلمية
والتركيب وسكران فيه الوصف والالف والنون المزيدتان وعمره
فيه الالف والنون المزيدتان وعمران فيه الالف هنه والنون والعلمية
ومساجد وقناديل فيهما الجمع وهذه العلة التي تقوم مقام علتين وفاطمة
وطلحة وزينب وسقر في الجميع العلمية والتانيث وحمرآ وحبلي فيهما الفا
التانيث وهي علة تقوم مقام علتين ايضا فجميع الاسما الممنوعة من الصرف
احد عشر نوعا خمسة لا تنصرف معرفة ولا نكرة وستة لا تنصرف معرفة
وتنصرف نكرة وضابط ذلك انه اذا كان التعريف احد العلتين المانعتين
للاسم من الصرف امتنع صرفه وانصرف نكرة تقول مررت بابرهيم وابرهيم
اخر فان وجد فيه علتان غير التعريف امتنع صرفه معرفة ونكرة نحو
مررت بسكران اذا كان اسم رجل وسكران اخر فتمنعهما من الصرف مع
كونهما علمين ولا يتصور ذلك الا اذا سميت به ثم نكرته

اصل

وتجوز في الاشعار صرف جمعها ليعود صعب اللفظ منه مذللا

شرح اي تجوز في الشعر صرف جميع هذه الانواع لاجل الضرورة وهو قوله ليعود صعب اللفظ منه مذللا اي متوسعة على الشاعر وتسهيلا وهذا جايز باجماع النحاة وكثير ادروده في اشعار المتقدمين والمتاخرين فيغني عن ايراد شاهد عليه واما منع صرف المنصرف فمختلف فيه فالكوفيون والاخفش وابو علي اجازوا ذلك قياسا على عكسه واستشهدوا بقول الشاعر فما كان بشر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع ومنع ذلك البصريون وهذه المسئلة لم يذكرها في نظمه وعجز البيت كله حشو لا فايدة فيه فلو ذكرها مكان ذلك الحشو لكان اكثر فايدة من غير زيادة عليه في الاثنان فينبغي ان يبدل النصف الثاني فيقول وتجوز في الاشعار صرف جميعها لضرورة والعكس قال به ملا

## باب النسب

اصل واذا نسبت الى اسم مفرد والحق لآخره ياء ثقلا

شرح اي اذا نسبت الى اسم مفرد الحق في اخره ياء ثقيلة ويكون النسب الى بلدة او قبيلة او حرفة كقولك في زيد زيدي وفي دمشق دمشقي وفي تنوخ تنوخي وفي صانع الحرير حريري ونحو مثل بذلك فقال

اصل فتقول زيدي وعمري ولكن للهاء ذا احذف من اسم اقبلا

شرح اي واذا نسبت الى اسم في اخره ها احذف الهاء منه ثم

الحقه

اصل الحقه بالنسب فتقول اذا نسبت الى البصرة بصري والى طلحة طلحي
وكذا كاليا قبلها لجهينة وحنيفة وكطلحة احذو مثلا

شرح اي وكذلك احذف ياءات قبلها معها فتقول في النسبة الى جهينة جهني والى حنيفة حنفي والى المدينة مدني فاحذ على مثل هذا

باب لا في النفي

واذ اتيت بلا لنفي منكر فافتح وقل لا شك فيما افضلا

شرح اي اذا نفيت منكرا بلا بنيته مع لا على الفتح كقولك لا شك فيما فضل ولا رجل في الدار

اصل وارفع اذا كررت نفيا او تشا فافتح وان شئت ارفعن الاولا

شرح اي اذا كررت نفي لا كقولك لا حول ولا قوة جاز لك في ذلك خمسة اوجه الاول رفعهما معا نحو لا حولٌ ولا قوةٌ والثاني فتحهما معا كقولك لا حولَ ولا قوةَ والثالث رفع الاول وفتح الثاني نحو لا حولٌ ولا قوةَ والرابع عكسه اعني فتح الاول ورفع الثاني كقولك لا حولَ ولا قوةٌ والخامس فتح الاول ونصب الثاني كقولك لا حولَ ولا قوةً ولا يجوز رفع الاول ونصب الثاني لانه لا وجه له وقد وقع في هذين البيتين الايطا في القافية وهو عيب لا يجوز ارتكابه واشد من ذلك الاقواء وهو لحن القافية لان قافية الثاني مجرورة بالاضافة وقافية القصيد

ورفع الثاني مع فتح الاول او عطفه او نصب الثاني مع فتح الاول

منصوبة ووجه الخروج من الاقواء ان تغيره فتقول او تنصب الثاني بفتح الاول
ويجاب كان الناظم قال هذا او الراوي غيره كما ترى لكني وجدته في خمس نسخ الجميع والعام
بفتح الاول هكذا واحتمل غلط الابطا فهو اعادة كلمة الراوي بلفظها ومعنا
فقد قال بعض اهل هذا العلم انه يغتفر في نظم العلوم فقط

اصل

«وارفع لها اخبارها ونعوتها ومتى فصلت فعلها قد ابطلا»

شرح اي خبرها مرفوع لانها تعمل عمل ان فتنصب الاسم وترفع الخبر كما
تقول ان زيدا قايم تقول لا رجل في الدار واما النعت فيجوز رفعه ونصبه
ونصبه وفتحه ولم تحك غير الرفع ثم قال ومتى فصلت فعلها قد ابطلا
اي اذا فصلت بين لا وبين اسمها بطل عملها كقوله تعالى لا فيها غول
فان لم يفصل بينهما لم يبطل العمل كقوله تعالى لا لغو فيها ولا تاثيم

## باب الاغراء والتحذير

«وانصب في الاغراء دونك خالدا وعليك عمرا فاستمعه وحفظا»

شرح الاغراء امر المخاطب بملازمة امر يفعله وهو منصوب بفعل مقدر
كقولك دونك خالدا اي الحقه وعليك عمرًا اي الزمه قال الله تعالى يا ايها
الذين امنوا عليكم انفسكم

اصل

«وتقول في التحذير ايضا ناصبا اياك والاسد العظيم المقبلا»

شرح التحذير الزام المخاطب الاحتراز من مكروه باياك ونحوه فتنصب

في

في التحذير ايضا الفعل لا يظهر كقولك اياك والاسد وقد يستغني عن ذكر
المحذوف عنه اذا انكرر كقولك الاسد الاسد واذا كان معطوفا كقولك
الشيطان وكيده قال الله تعالى ناقة الله وسقياها **باب إمّا وأمّا** فيهما

"" واذا انت إمّا بكسر خبرت والفتح للاخبار فيهما مثلا ""

شرح اي اذا اخبرت باما يكون همزتها مكسورة كقوله تعالى قالوا
ياموسى اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى فاذا اخبرت بها وفصلت
فالفتح فيهما خير فاجعلها مفتوحة الهمزة كقوله تعالى فاما من ثقلت موازينه ثقلت
فهو في عيشة راضية واما من خفت موازينه فامه هاوية

## باب العدد

"" واذا عددت اثبت الهاء مذكر معدود آحاد وفي التانيث لا ""

شرح اي اذا عددت اثبت الهاء في المذكر وفي التانيث لا تثبتها هذا
في معدود الاحاد من الثلاثة الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية ايام حسوما فالليالي جمع ليلة وهي مونثة والايام جمع
يوم وهو مذكر فقد اثبت الها للمذكر وحذفها من المونث وقد مثل بقوله اصل

"" فتقول عندي خمسة من ابغل وثلاث ليلات ركبن الصدلا ""

شرح ابغل جمع بغل وهو مذكر والهاء في عدده ثابتة وهي خمسة وليلات
جمع ليلة وليس في عدده تاء حيث قال ثلاث ليلات والصدلا اظنه اسم فرس اصل

في المؤنث

اجعلا صح

ص والهاء فيما قد تركب عدّه بآخر ثان للمؤنث ادخلا
ص فتقول عندي خمس عشرة بغلة وافتحهما وكذا الى التسع افعلا

شرح اي العدد الذي تركب مثل احد عشر الى تسعة عشر ادخل الهاء في ثانيه اذا كان مؤنثا واحذفها اذا كان مذكرا على قاعدة الاصل كقولك عندي خمس عشرة بغلة وخمسة عشر بغلا فان المعدود مذكرا ادخلت الهاء في الاول دون الثاني وان كان مؤنثا ادخلتها في الثاني دون الاول وقوله وافتحهما اي هذا العدد المركب من كلمتين تركيب مزج مثل بعلبك وحضرموت وجب بنا الاسمين على الفتح في كل حال فتقول عندي خمسة عشر درهما وملكت خمس عشرة امة وشريته بخمسة عشر درهما فتبنيها على الفتح قوله وكذا الى التسع اجعلا اي من احد عشر الى تسعة عشر اجعل هذا الحكم

اصل

الذي

ص وانصب بجاءٍ بعد تركيب الى تسع من التسعين نحو نقيرا وتنبلا

شرح اي انصب في التمييز بعد مجيء بعد تركيب الى تسع مع التسعين نحو نقيرا حضرة وتنبلا نقير نبيلا وقوله بجاءٍ هو اسم فاعل من جاء نحو تقول خذ احد عشر درهما فتنصب درهما على التمييز هذا بعد التركيب وكذلك تقول ملكت ثلاثين عبدا واربعين امة وكذلك الى تسعة وتسعين على التمييز فاذا زاد العدد تسعة وتسعين كان مجرورا وهو قوله

اصل

وتقبلا

نصا حر

واحد لها

«« واجرر لجاءٍ بعد من مائةٍ إلى ما زيد من عددٍ ولاتك اجهلا »»

شرح اي اجعلها اجرر بالاضافة ما جاء بعد ذلك من مائة الى ما زيد من عددٍ من المئين والالوف فتقول مائة درهم ومائتا عبد وثلثمائة خادمٍ والف فرس فان جاء بعد المئين عقود العشرات نصبت كما تقدم فتقول لي معي مائة وخمسون درهما والتقدير معي مائة درهم وخمسون درهما وقوله في البيت من مائة الى ما زيد من عدد يفهم انه يقال مائة وخمسون درهم وليس كذلك بل الصواب ما قررته اولا والله اعلم

اصل

«« خذ الذي قررته واصغ له فلك الغنا بذاك عما طول لا »»

شرح لما فرغ من ذلك قال خذ الذي قررته اي هذا الكلام المختصر الذي قررته واصغ له اي استمع له فلك الغنا بذاك عما في الكتب المطولة في هذا العلم اذ هذه كافية في اصطلاح لفظ المتكلم والكتب المطولة كله ليس المقصود منها غير ذلك لغالب الناس

اصل

«« ضمنتها ما في العقود وزدتها لتزيد نفعا فوق ذاك تكملا »»

شرح اي هذه القصيدة ضمنتها كل شي في العقود وهو كتاب صغير في النحو نثر نظمه رحمه الله تعالى في هذه القصيدة وزاد عليه ادنى شي ليزيد نفعا على ذلك ويكمل فلذلك سماه العقود في نظم العقود اصل

«« وانا الى رب العلى سبحانه في نفع حافظها به متوسلا »»

شرح [illegible] الحلي [illegible] له وحالي في نعيم حافظه وليفتنه
فاني اخبرت عنه انه كان رجلا صالحا من الحنابلة [illegible]
اصل والله احمد دائما وصلوته ابدا على خير الهداة والفضلا
شرح ثم ختم كلامه بحمد الله تعالى والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
كما ابتداء بذلك ليحيط بكلامه البركة اولا واخرا والهداة جمع هادي
مثل قضاة وقاض ودعاة وداعي والحمد لله وحده وصلى الله
على [illegible]

والبحر لغة الشق والمتسع يقال فرس جواد اذا كان واسع الجري.

والنسبة بين البحر والشعر ان البحر اعم من الشعر مطلقا لان الشعر يستلزم البحر دون العكس لوجود البحر في الالفاظ المهملة الموزونة المقفاة وانتفاء صدق الشعر عليها لعدم كونها كاملا فاذا اردت فك بعض البحور من البعض فانظر الى الاجزاء التي هي مخصوصة بها واردد كل واحد منها الى اصله الذي عرفت ثم فكه المديد ينفك من الطويل من لام فعولن الاول والطويل من المديد من عين فاعلن الاول والبسيط من الطويل من عين مفاعيلن الاول والطويل من البسيط من حين مستفعلن الاول والبسيط من المديد من تاء فاعلاتن الاول والمديد من البسيط من فاء فاعلن الاول

بحر الهزج والرجز والرمل مخصوص بدائرة يسمى دائرة المختلف وانما سميت بها لاختلاف مفاعيلن من الطويل ومستفعلن من البسيط وفاعلاتن من المديد والرجز ينفك من الهزج من عين مفاعيلن الاول والهزج من الرجز من عين مستفعلن الاول والرمل من الهزج من لام مفاعيلن الاول والهزج من الرمل من عين فاعلاتن الاول والرمل من الرجز من تاء مستفعلن الاول والرجز من الرمل من تاء فاعلاتن الاول

[illegible]

وهذان البحران المتقارب والمتدارك مختصان بدائرة يسمى المتفق بكسر الفاء وانما سميت بها لاتفاق الاجزاء الخماسية في كل واحد من بحريها هذا عند الاخفش واما عند الخليل فلها بحر واحد وهو

هطله [illegible] على الاعلام
وشذا فاح [illegible] من الانام
وشوق [illegible] بنجد الليال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول لا بد قبل الشروع من تمهيد مقدمة يطلع المبتدى بها على كمية البحور المعول عليها المتداولة بين البلغا من شعراء العرب وعلى كمية اعاريضها وضروبها اجمالا وعلى كشف معنى العلة والزحاف في اصطلاح علماء هذا الفن فنقول البحور المعتبرة عندهم خمسة عشر بحرا على راى الخليل واضع هذا الفن واعاريضها اربع وثلاثون وضروبها ثلاثة وستون وعلى راى الاخفش النحوى ستة عشر بحرا واعاريضها ستة وثلاثون وضروبها سبعة وستون وكل بحر مركب من اجزاء مثل فعولن ومفاعيلن ونحوهما ولكل جزء بحسب اصطلاحهم تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول يسمى عروضا والجزء الاخير من البيت يسمى ضربا والباقي يسمى حشوا عند بعض والمصنف منهم وعند البعض الجزء الاول من البيت [illegible] والاخير من المصراع الاول يسمى عروضا والاول من المصراع الثاني ابتداء والجزء الاخير من البيت يسمى ضربا وما عدا الصدر والابتداء والعروض والضرب يسمى حشوا ولكل واحد منها احوال اربعة قبيل البدل اما الحذف او للاثبات او للاشباع اما [illegible]

مختلفه
مؤتلفه
مشتبهه
مجتلبه
متفقه
وافر
كامل
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
مفاعيلن
مستفعلن
فاعلاتن
سلا هل اتاها احاديث قلبي
سلا هل سوى ذات عقد وقلبي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

احمد الله واتوكل عليه واصلي على نبيه محمد وآله
واصحابه واسلم تسليما قال الشيخ الامام العلامة
ابو عبد الله محمد بن ابراهيم المعروف بابي الجيش الانصاري
الاندلسي قصدت في هذا المختصر الى ذكر علل
الاعاريض الاربع والثلاثين والضروب الثلاثة
والستين خاصة ولا اتعرض لشيء من زحاف الحشو
غالبا وصنعت ستة عشر بيتا اول لفظة من
البيت يعطي اللقب اما اشتقاقا واما مضارعة
تسامحا وآخر العروض حرف من حروف ابجاد
يعطي عدة الاعاريض والعروض آخر جزء

العروض في اللغة اسما للناحية سمي به هذا العلم [illegible] العلوم
لان هذا العلم ناحية وبعض من العلوم
والعروض في اللغة الغيم ومن الشيء [illegible] هذا العلم بالعروض
الذي فيه ظلمة فعلى هذا انما سمي هذا العلم [illegible] لان ادراكه مشكل [illegible] في هذا العلم يكون [illegible] كالواقع في الغيم

من الشطر الاول ثم اول حرف من الشطر الثاني يعطي
عدة الضروب والضرب آخر جزء من البيت وروي
البيت يعطي عدة الاجزاء والحروف المذكورة هي هذه
ا ب ج د ه و ز ح ط وخرجت من كل بيت
فروع الاصل وجعلت روي الفرع يعطي رتبته
من العدد ايضا والاجزاء التي تركب الشعر منها
سبعة جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة
سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفا
عيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند الجوهري
وعند المصنف
وهذه الاجزاء التي تركب من سبب ووتد
وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده

البيت من الشعر كالبيت من الشعر لان البيت من الشعر لا يقوم الا بالاسباب التي هي الحبال والاوتاد التي يضرب في الارض ويربط اليها الحبال فيقوم البيت ولهذا البيت من الشعر

ساكن نحو قم وثقيل وهو متحركان نحو لك

والوتد ايضاً نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما

ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن

نحو قال والفاصلة ايضا نوعان صغرى وهي ثلاث

حركات بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع

حركات بعدها ساكن نحو بلغكم ولا بد من ذكر القاب

العلل وهي الخبن وهو حذف الثاني الساكن والا

ضمار اسكانه ان كان متحركا والطي وهو حذف الرابع

الساكن والخبل الخبن والطي والقبض حذف الخامس

الساكن والعصب اسكانه ان كان متحركا والقصر حذف

في مفاعلتن لا غير

ساكن السبب ثم اسكان متحركه والقطع فعل ذلك في الوتد

العصر في فعولن ومفاعيلن وفاعلاتن

الخبل في مستفعلن

وَالكفُّ حذف السابع الساكن وَالكشف حذفه متحركا

اي حرف سابع متحرك

والوقف لسكانه وَالوقف والكشف يختصان بمفعولات

اي اسكان حرف سابع متحرك

وَالقطف حذف منه سبب خفيف بعد لسكان ما قبله

ويختص مفاعلتن وَالخزم حذف وتد مجموع وَالصلم

وهو في فاعلن ومفاعلن ومستفعلن

حذف المفروق وَالتشعيث حذف متحرك من وتد فاعلاتن

وهو في مفعولات لا غير

وَالحذف اسقاط سبب خفيف وَالبتر حذف سبب

بالكلية

وقطع ما بقي وَالجزء حذف جزئين من الشطرين وَالشطر

في وتد مجموع

حذف نصف البيت وَالنهك حذف ثلثيه وَالترفيل

زيادة سبب خفيف وَالاذالة زيادة حرف ساكن

في وتد مجموع وَالتسبيغ زيادة نون في سبب خفيف

زيادة حرف ساكن

## ابتداء الابيات

الطويل اصله فعولن

مفاعيلن اربع مرات

طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ اِذْ بِتُّ كَالِئًا جُنُوحَ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يَنْقَادُ لِلْجُنُحِ

قَدْ جَاءَ مَذْهَبًا مقبوض مفاعلن

مقبوضة مفاعلن

قد جاء مذهبا

هَائِمًا وَأَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَذْلَ إِفْكٌ مُدَاجٌ محذوف

والحذف اسقاط سبب خفيف

مقبوض وهو حذف الخامس الساكن

مفاعلن

فعولن

المديد اصله فاعلاتن

فاعلن اربع مرات

الا انه يستعمل مجزوا والجزء حذف جزء من الشطرين

مجزوه سالمه
مجزو سالم

مُدَّ باعًا في التجني وَلجّاوا أنثنى يثنيه تيه وزهو

منَاوَاتِهِ بعد ما أغلقت باب العتاب معصور فاعلات

المناواة المفارقة وقيل المعاداة

مجذوفه العروض الثاني فاعلن

الحرج محذوف فاعلن

داني لا بعاد مبتور فعلن

والبتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي في وتد مجموع

في تجنبه هيج الشكوي تجنبه فعلن مخبون محذوف

مخبونه محذوفه العروض الثالث فعلن

الاوصاب اذ ناوي فعلن مبتور

فبقي فاعل بعد البتر فنقل الى فعلن

ناوي فعل ماض من المناواه بمعني المفارقة او المعاداة

البسيط اصله
مستفعلن فاعلن
اربع مرات

أبسط رجاءك بالأيام منتهجا واغنم من الأنس قبل الشيب ما نحا

مخبون

ما شيبا مقطوع

لوصلك كذبت فيه ظنون فتاهت في لجاج مجزو

مجزوه الثاني

تروى من صدى مجزو سالم

ترد السامي مجزو مقطوع

فعولن

نح الأوجال وارقب نضارة غصن ذاوي مجزو مقطوع

مجزو مقطوع مفعولن

فعلن مخبون مفعولن

الوافر اصله

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مرتين

القطف حذف سبب خفيف بعد اسكان ما قبله ويحصل مفاعلن

تواترت المنى وجنيت د طباجنى مواصلاتك غير ذاوى معطوف فعولن

مقطوفه فعولن

حظ ذى امل ويستعطفكم ادبا مجزوء مفاعلتن

مفاعلتن مجزو

وصاروصالكم هـ جرا مجزو معصوب مفاعيلن

العصب اسكان الخامس المتحرك ويعوض مفاعلتن مفاعيلن

الكامل اصله

متفاعلن متفاعلن

متفاعلن مرتين

وكملت لا لأحد يفوقك فانتهج طرق السيادة في علوك واستو تام

في علي وطلعت في أفق الكمال شهابا مقطوع فعلاتن

العلى سببا الى الفلج أحذ مضمر فعْلن

في شرف وعود كفك الصفد أحذ فعِلن

الظفر وبعد

متفاعلن العطاء

وقص في عروض ثاني أحذ

فعِلن

وتصفد نبتر الوجه احذ مضمر فعْلن

لعطى

فاقمع الخلق المناوي مجزوء مذيل متفاعلاتن

القمع الاذلال الغيظ المعادي

فامح بالحكم المجاز مجزوء مذال متفاعلان

مكرر

لم املك لغيرك بجنح مجزوء

مكرر

اذ طمحت كودس نداك فاذ وعاط مجزوء مقطوع فعلاتن

امتلات مكرر مجزوء الندى العطا امر من المعاطاه

طمحت كود متفاعلن

الهزج اصله مفاعيلن ست مرات الا انه مجزو

هزجتم اذ دنا ناءٍ [اى بعيد] بري جثمانه الوجد [اى غمهم]

مجزو [مجزوة]

بري من عتابٍ

مجزو محذوف

فعولن

الرجز اصله مستفعلن ست مرات

رجز فان ما لولنا عن موعد [تام] ها جنت بلابيل الفواد [جمع بلبال والوسواس الغم]

المنهوى

فالخلف من احبابنا محجوب [الساقط]

مقطوع [مفعولن]

فلنرتج مجزو

فما لولنا عن موعد العروض والضرب مسطوره

فحسب الوله العروض والضرب منهوكه

العروض والضرب كلاهما واحد

الوله هو ذهاب العقل والتحير

[... العمق (?) ... (side margin note, illegible)]

الرمل اصله فاعلاتن ست مرات

مثل من وصل غروانيت و ثبة الليث مجتث فيه تاوي

مرتوي بالشراب مقصور فاعلان

مجنون فعلاتن

مروع بالغنج محذوف فاعلن

مجنون فعلاتن

مروع

اي بالدلال

يشتكي طول ابتعاد مجزو مسبغ فاعلیان

فعلاتن

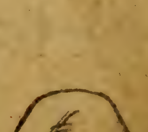
ماله في الحسن شبه مجزو

واصل حبل النوى مجزو محذوف فاعلن

الفراق

السريع اصله مستفعلن

مستفعلن مفعولات مرتين



اسرعت في آثارهم جاهدا واخيت صبرا يشتمل المناق

المطوي الموقوف

فاعلن

ذل الصبر اذ اوب

مكشوف الوقف مطوي اسكان السابع المتحرك

التاويب سير النهار كله

واصلت اسآدا باداج اصلم

فعلن

هو سير الليل والنهار كلها

الادلاج السير في اول الليل

ولها ان بعد والهيمان ما بعدا معدول

فعلن

الوله ذهاب العقل

واشوقاه مشطور موقوفه الثالثة

مفعولات

ذا شجو مشطور مكشوفه الرابعة

مفعولن

الشجو الغم

المنسرح اصله مستفعلن مفعولات

مستفعلن مستفعلن

سرحت طرفي في حسن ذي غنج جنت به الباب الورى وهو كب

مطوى مفتعلن

خ لمحبت الاحباب منهوك موقوف

مفعولات

الاعج منهوكه مكشوفه الثالث يعني عروض ثالث

مفعولن

سرح اي ارسل

سرح اي اترك الحبيب واللام في لمحب زايد اي سرح حب لاحباب والاحباب جمع حب بكسر الحاء بمعنى المحبوب

الخفيف اصله فاعلاتن

مستفعلن فاعلاتن مرتين

ابعاد ع

خفّ حملى ابعاد عن لجوج هاج لا ابتنى من عنان المناوي تام

عطفه من نشب محذوف فاعلن

غدا ابن تمى سهم جفنه في المهج محذوف فاعلن

لبّد الهوى والتذاذي فيه الردى مجزو

لا ارو بتيه مجزو مسلوب

المضارع اصله مفاعيلن

فاعلاتن مفاعيلن مرتين الا انه مجزو

ضرعنا العتراء اعاد الكرى سهادا مجزو تام

المقتضب اصله مفعولات

مستفعلن مستفعلن مرتين الا انه

مجزو

غدا اى صار ودخل في الغدوة المهجة هي الروح وقيل دم القلب

والسهاد عدم النوم

اقتضبت من رشاءٍ ان وهبته خلدي فطوى
مطوى فاعلات مطوى مسطوف
اى قطعت والرشاء ولد الظبى والمراد المعشوق
المجتث اصله مستفعلن
فاعلاتن فاعلاتن مرتين الا انه مجزو
أجنت أن لاح ضوءُ اجلو به ليل بعدي مجزو تام
مجزو تام
المتقارب اصله فعولن
ثمان مرات
تقاربت اذ شمروا للذهاب وحتى لهم ماله من براح تام
ذهاب مقصور فعول
واغلقت بالصبر باب الحرج محذوف فعل
متى أبعد والصب لم يبعد مبتور
وليت داعي الوله مجزو محذوف
الى ظلهم اوي مجزو مبتور فعل

انه من سليمان وانه

حسبي الله وكفى

# المتدارك اصله
# فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطفي غراما وضيا اذ ذري المهوى بالمعنى جمعا

تمت بحمد الله وحسن توفيقه
والصلوة على رسوله
محمد واله وصحبه
وسلم

فلا تعتب علي فكان رفقي
على مقدار ايقاع الزمان

ومن عجب ان الجفون قريحة
فكيف لها في ما ثمر الشوق مخصبا
اليك اشتياقي لا الربع ومنزل
وانت حبيبي لا سعاد وزينبا
فان بعدت ما بيننا سفرا النوى
فانك من قلب المتيم اقربا
ما زلت مخمورا بكاس محبتي
وهانت تسقيني وها انا اشربا
~~[illegible]~~
من كان القبر داره لا يكثر نشاره

هذه تصيدة القافية الشميط

بسم الله الرحمن الرحيم

قلبي يحدثني بانك متلفي

يا قامة الغصن الرشيق الاهيف

صل من قطعت وجد له بتلطف

ان انت لم تعطف علي ولم تف

روحي فدا ال عرفت ام لم تعرف

بضيا وجهك من ضلالي اهتدي

لما اتيه بليل شعر اسود

يا بدر تم فوق غصن اميد

لم اقض حق هواك ان كنت الذي

ان تعرفه اسى ومثلي من يعرف

مالي سوار جى ربادا لمسه

نفيس وصالك فازمنك بانسه

ناهيك من قد بات مودع رمسه

ميتا واخفاه الضنى عن حسه

في حب من يهواه ليس بمسرف

ادعى سعيدا ان سعيت وزرتني

وقطعت هجري باللقا ووصلتني

فبمهجتي انديك حيث قبلتني

فلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا نية المشعي اذا لم تسعف

يا مانعي طيب المنام ومانحي

بعد المعزة ثوب ذل كاسح

لم يكف ان الهجر اصبح ناسجي

حتى وقد البست كل جوارحي

ثوب السقام به ووجدي المتلف

يا قامة الغصن الرشيق الاعدل

يا بدر تم فوق غصن امثل

يا سالبا عقلي بطرف اكحل

عطفا على رمقي وما ابقيت لي

من جسمي المضني وقلبي المدنف

فالوجد باق والوصال مماطلي

يا راحلاً وبوسط قلبي قد سكن

يا سائراً في سر سري والعلن

يا مالكاً روحي وقلبي والبدن

يا أهل ودي انتم اهل ومن

ناداكم يا اهل ودي قد كفى

عودوا لما كنتم عليه من الوفا

وتلطفوا بعبيدكم ودعوا الجفا

وارثوا للمرء من وصلكم يرجوا الشفا

ودعوا القلا والهجر يا اهل الوفا

كم ذا اني ذلك الخل الوفي

النوم عن عيني وجفني قد نفي

ومن الضنى والسقم كدت لا اختفي

ردوا أذاي وصلكم وبدا اكتفي

وحياتكم وحياة الحب ما [illegible]

[illegible]

عمري بهجر حياتكم لم اخلف

[illegible] ورسمها

للقرب منكم شيدي كرمًا بها

لكنها في حبكم اودعتها

فليس تعود الى شتم منحتها

[illegible] ومكم لم انصرف

اني اتيت لباب عزك مسرعًا

يا من غدا بسنا الجمال مبرقعًا

والشوق نام والتجلد ناحلي

والدمع جار كالسحاب الهاطل

والهجر اضنى يا عاذلي

والصبر نازح والقنا مسوف

اني وحقك من صدود دك ارتدع

والصبر عنك مع القلى لم استطع

وبرود طيفك في منامي اقتنع

لم اخل من حسد عليك فلا تضيع

سهري بتصنيع الخيال المرجف

واسال نجوم الليل هل زار الكرى

اجفني ام هل درى ما قد جرى

هجر وتبعيد وبعد في الورى

ولذيذ نوم لم يزر كما ترى

جفني وكيف يزول ما لم يعرف

عين عيبت مما يسح دموعها

مقل شكت الما فراد ضنونها

حلف الكرى ان لا تحل جفونها

لا غرو ان سحت بغمض جفونها

عيني وسحت بالدموع الذرف

ومما جرى في موقف التوديع من

هول الفراق فقلت يا قلبي ارتحل

معهم ولا تبرح تشاهد ثم فان

لم ردوك فاعلم انني ميت دين

الم النوى شاهدت هول الموت

افنيت عمري في هواه وحبه

حتى افوز بوصله وبقربه

يا من غدا متبخترا في سربه

ان لم يكن وصل لديك نفديه

املي وما طال ان وعدت ولم تف

فالمطل منك لدي ان عز الوفا

هو غايه الامال ان عدم الجفا

ام ما كفاك من التباعد ما كفى

يا من شفا جسدي مطالك لي شفا

يحلوا لكو صل من حبيب منيف

اشتاق ان ذكروا جمالك مرة

واريد ان ارسل اليك تحية

فيعوقني شغلي بحبك حيرة

امنعوا لاولنا من النعيم نعمة

ولو جه من نقلت شذاه تشوقي

فلعل نار جوانحي يهبو بهبا

مما تكابد من جفا محبوبها

خمدت بما تبغيه من مطلوبها

ولعلها ولعل اشوا قا بها

ان تنطفي وا ود ان لا تنطفي

مذ للا متمسكا متخضعا

لا تحسبوني في الهوى متصنعا

كلفي بكم خلق بغير تكلف

اخفيت حبكم فاخفاني الاسى

وسطا على المضنى وزاد على الاسى

فصبرت ارجو نعله وهل عسى

فضني فوادي قلبه لما قسى

حتى لعمري كدت عني اختفي

غلب الهوى فعصيتكم واطعته

لم تدر عدالي بما لاقيته

مرحرنا ربي الحشا اخفيته

وكتمته عني فلو ابديته

لوجدته اخفى من اللطف الخفي

ولقد اقول لمن تحرش بالهوى

يا من تعرض للصبابة والجوى

ورميته ايام القطيعة بالنوى

حتى رمى مني التجلد والقوى

عرضت نفسك للهوى فاستهدف

ان لم تصابر اي من ابصرته وتكون ذا الطف

بمزعـــا ابنته

فالي م تشكو ضر دا في سلبته

انت القتيل باي من احببته

فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي ∴

∴ قال العذول اطعتني لو كنت طامعا

مني بشي لم تراه واقعا ∴

∴ لا تعذلن فليس عذلك نافعا

حاشاي ان اصغي لعذلك سامعا ∴

∴ ان الملام على الهوى مستوقف

يا من يعنفني وما يدري الهوى ∴

∴ اشرب بكاسات الصبابة والجوى

وتخل عن من يختشي الم النوى ∴

∴ دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى

فاذا عشقت فعند ذلك عنف ∴

برج الجناح من لؤلؤ المري

بدر قد اتخذ التحجب منهجا ∴

فيه وجدت لضيق امري مخرجا ∴

لو كان في ليل بدر وقد سجى ∴

شعر الشام لتات بابد مختبي ∴

فصدي اقبل منه حبة خاله ∴

تقبيل مشتاق كئيب واله ∴

فاخاف من تمنيعه و مطاله ∴

وان كنت غيري بطيف خياله

فانا الذي بوصاله لا اكتفي

ردنا عليه محبتي ومحبتي

فقد صار فيه بلاي اعظم محنتي

وسقام جسمي انما هو صحتي

حقا اقول لمن يريد نصيحتي

يا امل من تلفي به لا اشتفي

اني وحق لذيذ عذب شرابه

وحقوق كاس امتزجت برضابه

وطلاوة في لفظه وعتابه

وهواه وهو الييّ وكفى به

قسما اكاد اجله كالمصحف

لو قال تيهاً قف على جمر الغضا

لوقفت في لهبانها برد الرضا

او رام بعدي عنه لما تعرضا

او بالوقوف عليه عمري قد قضا

لوقت مستلاً لم او زقت

او كان عني بعد وصلي قد نابي

بشرت نفسي ثم قلت مهنيا

يا نفس هاجفني له مستوطنا

او كان يرضى موطئا

لغير شيته ارضا ولم استنكف

لا تنكروا شغفي بما يرضى وان

عز الفامنه ومثلي ما غبن

ان بغير رضاه اصلا لم ادن

كلا

كلا واني مغرم فيه وان هو بالوصال

على لسان المتعشق

خالفت ارباب النهى في طاعتي

وخلعت فيه تنسكي وصبابتي

وغدوت انشد مطربا مقالتي

غلب الهوى فاطعت امر صبابتي

من حيث فيه عصيت نهي معنفي

مني له ذل الخضوع ومنه لي

هجر وتمنيع ولي معلل

ويمر لا يرثي لفرط تململي

هذا وارجو منه بعد تذللي

عز الممنوع وقوة المستضعف

اهواه في حال الوصال او اعتزل

اوجد يوما في التجني او هزل

يا من عذري وقت التجلي في الازل

الف الصدود ولي فواد لم يزل

مذ كنت غيرودا دهم لم يا لف

يا ما املح كلما يرضى به

يا ما الذ الذل في ابوابه

يا ما الطف حلو خطابه

يا ما اعذب فيه طول عذابه

ورضابه يا ما احلاه بفي

في لفظ من اهواه حلو فصاحه ∴

∴ في قده لين ولطف رجاحه

قد امن حوا حسنا له بصباحه ∴

لو انه مو ليعقوب بعض ملاحه .

في وجهه نبي الجمال اليوسفي .

. او لو راه عابدًا ايوب في

ضر اضر به لزال وقد كفي ∴

∴ وغدا صحيح الجسم بعد تعسف

بل لو ان للاجبال منه بجي ∴

∴ سنة الكرى قدمًا من البلوى شفا

يا من باثواب الجمال تسربلا

يا بدر تم في الوجود مكملا

يا غصن بان بالرشاقة قد حلا

كل البدر وراذ لعلى مقبلا

يعتو الاله وكل قد اهيف

ان قلت عندي فيك كل صبابة

وجوى وتبرح وفرط كآبة

وسقام جسم مؤذن بغيابه

او قلت اني حزت كل غرابة

قال الملاحة لي وكل الحسن لي

لم الوي بين الخلائق مسكنا

ما لم يكن عندي اذا فلي الهنا

يا من اذا ما زادني زال العنا

بجميل ما تشيد فلو الحمد كي الثنا

لللكريم عنده تمامه لم يكن

وعلى تفنن واصفيه بحسنه

بفصاحة تاتي بمبلغ ذهنه

وبلاغة في المدح فيه بظنه

وبلوغ كل في تفننه

يفني الزمان وفيه ما لم يوصف

انفقت عمري في رضاك مكملا

هذا اولما ان في الهوى متململا

ف ... ال ...

ولقد صرفت لحبه كل علا ∴

∴ يد حسنه محمد بن حسن بصرى

فالحبر يهوى صورة الحسن التي ∴

∴ بلطيف معناها اراها نزهتي

فلئن خفت يا عبرتي بك عبرتي ∴

∴ انا عنده ما بدوا باحسن صورة ∴

دوحي بها تصبوا الى معنى خفي

كم من مقام تحديثه وحديثه

واغر مطلك في السري حثيثه

واجلي المسامع من صدى تلويثه

وغنى

انشدها ... حديثه

وارشف على سمعي حلاوة ومن شفته

لا ربي بغير الشيء شاهد حسنه

ولا جنتني اثماره من قنده

يامن يجول شغله وحزنه

ذق طعم خمرة ريقه من دنه

معني فاتحفني بذاك وشرف

يامن بلطف تحيه حييتني

فلك الولا بما به اوليتني

اسقيتني خمرا به احييتني

يا اخت شعد من حبيبي جيتني

برسالة اديتها بتلطف

سمعت ما لم تسمع ونظرت ما

لم تشاهدت عيناي بدرا عندما

سرت الركوب جرت دموعي عندما

وكشفت ما عنك اختفى فشهدت ما

لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي

يا نفس بالمطلوب لا تتودعي

واني اذا غابت لحبيب وداعي

او صار منك بمشهد فتخشعي

ازال وهنا باحشاي تنقطع

كلفنا به او نارنا عيني اردني

ما للنوى خيب رزاهوى بغي

فعلي ما اشكوا بعده عن اربع

او اخفني منه الجفا بتمنعي

هو في الحقيقة ساكن في اضلعي

ان غاب عن انسان عيني نصوب

فهاج الغرام في اضلعي
والقلب مني احترق

الحمد لله الذي يسره بذلك والحمد لله

وحده وحسبنا الله ونعم

الوكيل

~~ما عليهم في الهوى لو نظروا~~
~~حاجب يسود عمي~~
~~وقالوا عمي ابو العلا قلنا عينا~~
~~اخطوا اما انتم~~

ما عليهم في الهوى لو نظروا حاجب يسود عمي
وقالوا عمي ابو العلا قلنا عينا اخطوا اما انتم

حكاية :. قيل مرت رابعة العدوية
ببعض اسواق بغداد فرات شوا اخرج من التنور
فوقفت تنظر اليه فقال صاحب التنور لصاحب
الشوا هذه رابعة العدوية
وقفت تنظر اليك وما اظنها تشتهي ان تاكل
منه ولو وزن درهم يغفر الله لك به فمضي
اليها وقال لها العلك تشتهي تاكلي منه شيئا
فما هو بين يديك يا سيدتي وانا اسالك في ذلك
فما هو بين يديك فقالت والله يا سيدي
ما نظرت ذلك شهوة .: وانما نظرت الي انه
الحيوان كله يدخل النار امواتا الا ابن ادم

يدخل النار رحيا وبكت حتي غشي عليها ٪ قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم ٪ من مات وهو يشهد

ان لا اله الا الله خالصًا مخلصا من قلبه دخل الجنه

شعر

يا كعبة الحسن لولا لطف معناكي

لما سري في الدجى ركب لمغناكي

نعم ولولا سواد الخال منك لما

تسارع الشوق في البيدا للقياكي

ارخي نقاب الحيا الا تسفريه فعنه

هام البرية من تكحيل عيناكي

ان كان يرضيك موت الصب فيك

جوا

يا حبذا كل ما في الكون ارضاكي

يا جنة الخلد كانليتي مزخرفه

وكلمن في بقاع الارض يهوال

وحق حجرك والميزاب يا املي

وخالد الاسود الزنجي وركناك

وبالمقام الذي صلى الخليل به

وزمزم وحطيم بغية الحاكي

وطيب عيش قطعنا منك في حرم

وسعينا في صفاكي ثم مرواكي

متى اطوف بكي سبعا واشرب من

زلالك واصلي في مصلاكي

والزم الباب اشكوا اليه معصيتي

لعل يرحم رسوما بانفكاكي

يا سيدي يا رسول الله جئتك من

اقصى البلاد والالام واضناكي

اشكوا ذنوبي واوزاري ومعصيتي

يا مشتكي الي يا راحة الشاكي

يا نفس لا تقنطي فالله ذو كرم

ثق به وارتجي في الليل ممناكي

واستشفعي برسول الله ان له

جاه عظيم وقدر فيه عيناكي

حكاية قال الجنيد رحمة الله عليه

رايت شابا عليه اثار الصالحين ٭ وقد اصفر
لونه من العبادة فقلت له ما هذا الذي اوصلك
الى هذا الحال قال خوف النار فقلت هذا ٭
تخوفك منها ومارايتها فكيف لو رايتها وعاينت
ما فيها ٭ فنظر الى وقال لا اله الا
الا الله يا جنيد انا اليوم اموت فقلت له
ان كنت صادقا فادخل في هذا المسجد رحمك
الله فان المساجد بيوت الانبيا وماوا الغربا
فلما سمع كلامي دخل المسجد فصلى ركعتين فقلت
والله لادخلن خلفه فدخلت خلفه فرايته مستقبل
القبله ٭ وهو يكابد سكرات الموت فقلت

لقد سادوا به فرعا واصلا

فكم اغنت اياديه فقيرا

وكم سمحت على العافين بذلا

سميح محسن بر رؤوف

وفي كل الامور تراه سهلا

عزيز سيد حسن رؤوف

وبالخلق العظيم لقد تحلى

شجاع لايضاهيه شجاع

فكم اردى من الفرسان قتلا

وان ابدى الحكم كان عدلا

وان ابدى لقول كان فصلا

تحن له النياق وليس تشكوا ؞

؞ لفرط الشوق للاحمال ثقلا

وان الجذع من شوق اليه ؞

؞ كمولود لام وهي ثكلا

فيا بشرى لمن اضحى نزيلا ؞

؞ بتربته ونال هناك وصلا

وبات مقربا لحماه لما ؞

؞ اراه جماله وبه تملا

تراقبل الممات انال قربا ؞

؞ ويجمع لي به الرحمن شملا

فلا عاش امرا يهوا سواه ؞

وكان

وكان نعبره يوما تسلا

نجز منه بن يونس مستجبرا

وصير مدحه في الدهر شغلا

وماذا انكر بي بالمدح فيه

وفي بمداحه الايات تتلا

صلاة الله دايمة عليه

ورب العالمين عليه صلا

وعترته الكرام اولي الايادي

حماه الدين والصحب الاجلا

مدى الايام ما دارت نجوم

وما جا النهار دما تولى

قصيدة

يا من يذل له العباد وتخضع ∴

∴ فبه المخاوف والشدايد تدفع

كل الورى في جنب عفوك تطمع ∴

يا من يرى ما في الضمير ويسمع انت المعد لكل ما يتوقع

لك رحمة لا ذا المسي نظلها ∴

∴ وتعلق الجاني بعروة حبلها ∴

فهديته للرشد باوضح سبلها ∴

∴ يا من يرجى للشدايد كلها

يا من اليه المشتكى والمفزع ∴

يا من

يا سيدي هب لي رضاك وجد ومن

وكذاك وجهي عن سؤال من صن

واغفر لعبد مذنب لك لم تخن

يا من خزائن رزقه في قول كن

امنن فان الخير عندك اجمع

مولاي روحي بالذنوب عليلة

وسيوف عزمي للشفا كليلة

وبضاعة الحسنات في قليلة

ما لي سوا فقري اليك وسيلة

فبالافتقار اليك فقري ادفع

الى دقعة يوم الحساب طويلة

لكن مغفرة الاله جليله ∴

واذا امرئ بك ساعدته وسيله ∴

مالي سوا قرعي لبابك حيله ∴

فلين رددت فاي باب اقرع ∴

يا جيرة العاصي وقله نسمه ∴

ان لم يفز يوم المعاد بسهمه ∴

مالي سوا كرم الاله وحلمه ∴

ومن الذي ادعوا واهتف باسمه ∴

ان كان فضلك عن فقيرك يمنع ∴

ها قد مددت يدي لفضلك راجيا ∴

وبسطت كفي للتضرع داعيا ∴

ودنت

ووقفت في عرصات ذي حسانيا

حاشا لمجدك ان تغط راجيا

الفضل اجزل والمواهب اوسع

تم ذلك بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه

~~سبحان الله وبحمده سبحان~~

والحمد

لله سبحا

سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم وبحمده استغفر الله
يا رب

ترى المحب عايدا في الحبيب مستهاما افناه فرط الطلب

بلفظة النظرة الحسنة نحوي لفتى الظبي لا ديا والعيد

خدّي صبغت من ضيا الحبيب ذيب فيه البداض بالنور

يا سروري … انظرت حبيبي احبي المنا وود الخدود

قد قطعنا بها زمانا طويلا في امان من شامت وحسود

سوا الذي كنت فيه فهو عيش قد خص بالتنكيد

… الهان الصفا عيشنا جلست بوقت سعيك

غيره

… حذا … وابد ومواد وفا عمدي وقصوبتي

يا دين واذلي وعظم مصائبي

… بي وسطه مصيبتي بالتكم ردوا شي حوبي

… حين خانت منيتي فهل الاحبة منكم بنال ثوابي

… وحالي ويكشف كربتي بشربه ماي يهون عذابي

… طلبات يكن ابوتاب بن علي الطاهري يوم مابي

غيره

… والذكار والعرجان اصبر الجسم من فرط الف

… والغير … ما بدحا

… واليد من محمد …